



## **LINEE GUIDA PER LA CORRETTA CREAZIONE DEI FILES DI STAMPA**

PICCOLO FORMATO

GRANDE FORMATO

SUPPORTI RIGIDI

SUPPORTI FLESSIBILI

REGOLE PER IL TAGLIO

STAMPA DEL BIANCO

NOBILITAZIONE UV

### FORMATO DEL FILE

Invia il tuo file in formato PDF in scala 1:1 (non protetto da password).

### ORIENTAMENTO DEL FORMATO

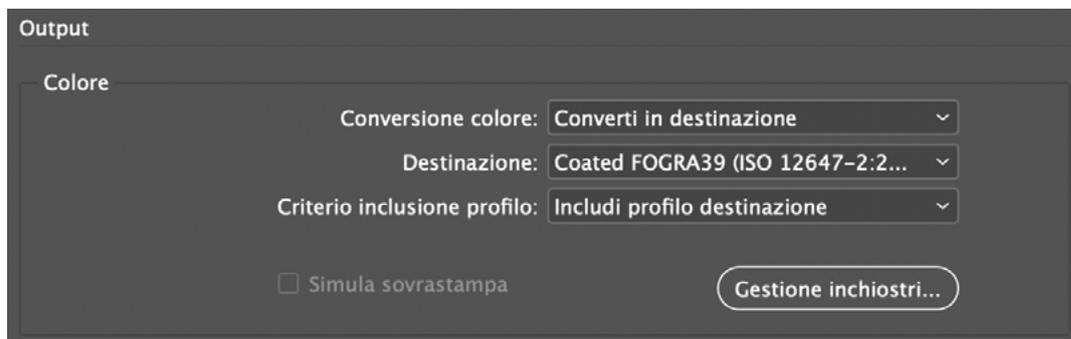
L'orientamento delle pagine del pdf deve corrispondere alla scelta indicata nell'ordine (orizzontale o verticale). Entrambe le pagine devono avere lo stesso orientamento.

### RISOLUZIONE

La risoluzione ottimale dei file per la stampa è di 300 dpi.

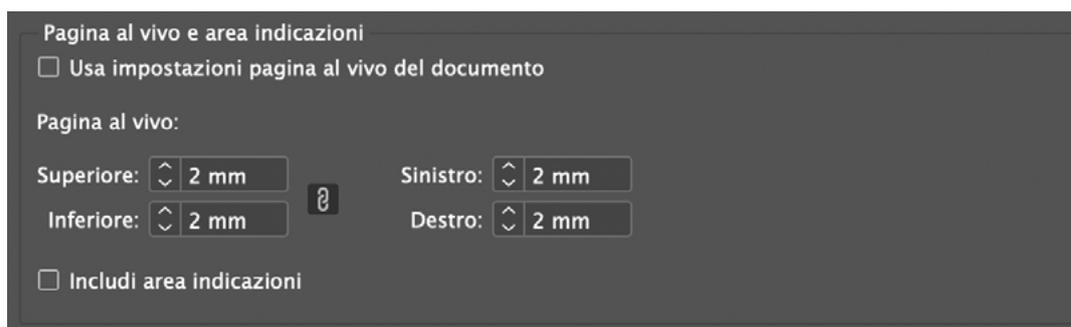
### COLORI

Tutti i file dovranno rispettare lo spazio colore CMYK (ciano, magenta, giallo, nero) assegnando il profilo colore Fogra39. I files gestiti con spazio colore RGB e TINTE PIATTE verranno convertiti automaticamente in quadricromia. Ti consigliamo quindi di impostare così il tuo output pdf:



### MARGINI, ABBONDANZA E SEGNI DI TAGLIO

Per tutti i files è richiesto un margine di abbondanza di 2 mm per lato. La distanza dei testi dalla linea di taglio deve essere di almeno 4 mm. Ricordati di non inserire i segni di taglio.



### FONT

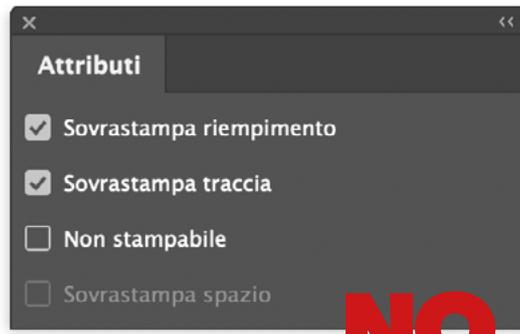
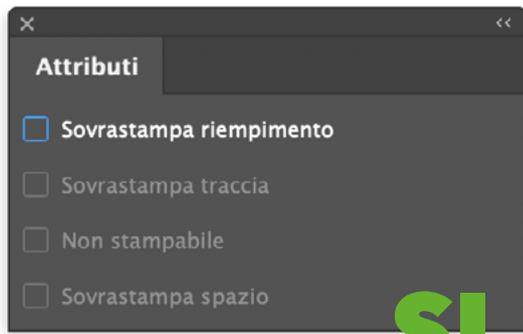
I font dovranno essere convertiti in curve/tracciati. Il corpo minimo stampabile per una corretta leggibilità è di 6 pt.

### SOVRASTAMPA, TRASPARENZE, EFFETTI RASTER

Per evitare la sovrapposizione degli inchiostri in fase di stampa con conseguente resa cromatica differente ricordati prima di esportare il pdf, di rimuovere l'opzione di sovrastampa da testi e elementi grafici.

## PICCOLO FORMATO

COME CREARE CORRETTAMENTE UN FILE PER LA STAMPA



Come per la risoluzione delle immagini anche le trasparenze e gli effetti devono mantenere una qualità alta in fase di esportazione del pdf. Assicurati che la conversione di trasparenze e effetti (es. ombre sui testi) venga gestita in alta risoluzione.

### INFORMAZIONI UTILI

Non posizionare testi o parti significative della grafica troppo vicino ai bordi del tuo file per evitare la possibilità di imprecisioni dovute al margine di tolleranza del taglio finale.

### Il tuo file contiene una lavorazione speciale?

Vai alle impostazioni del file per:

REGOLE PER IL TAGLIO

STAMPA DEL BIANCO

NOBILITAZIONE UV

### FORMATO DEL FILE

Invia il tuo file in formato PDF, TIFF in scala 1:1 (non protetto da password).

### ORIENTAMENTO DEL FORMATO

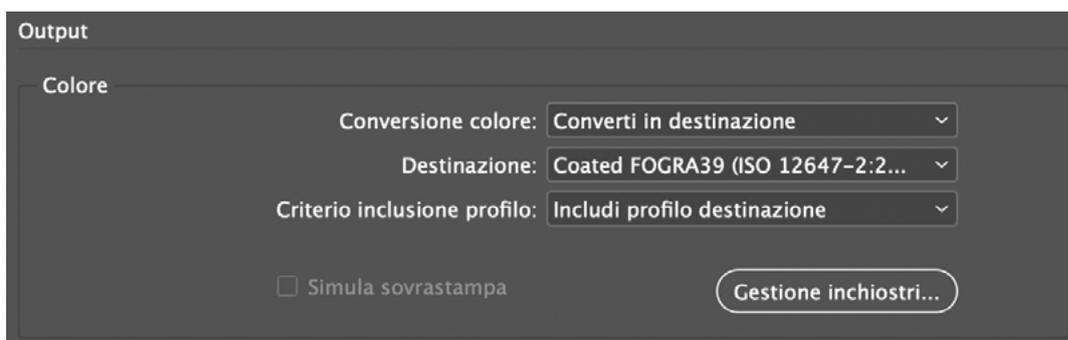
L'orientamento delle pagine del pdf deve corrispondere alla scelta indicata nell'ordine (orizzontale o verticale). Entrambe le pagine devono avere lo stesso orientamento.

### RISOLUZIONE

La risoluzione ottimale dei file per la stampa in grande formato è di 100 dpi in scala 1:1. Per lavorazioni di dimensioni superiori ai 5 metri, è consigliabile un file in scala 1:10 con risoluzione di 1000dpi.

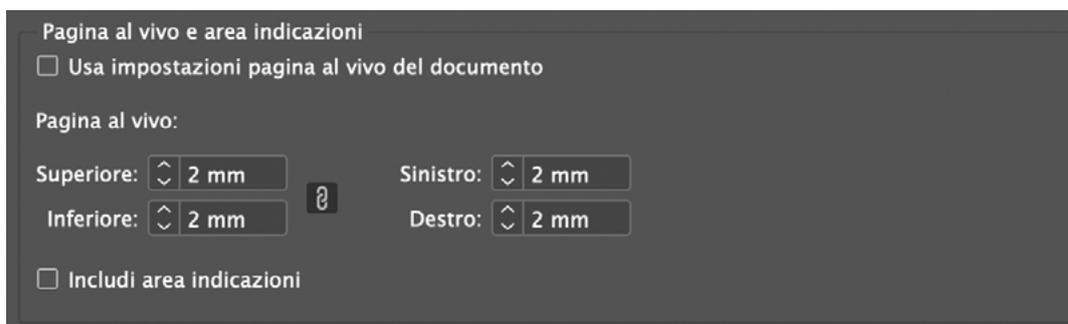
### COLORI

Tutti i file dovranno rispettare lo spazio colore CMYK (ciano, magenta, giallo, nero) assegnando il profilo colore Fogra39. I files gestiti con spazio colore RGB e TINTE PIATTE verranno convertiti automaticamente in quadricromia. Ti consigliamo quindi di impostare così il tuo output pdf:



### MARGINI, ABBONDANZA E SEGNI DI TAGLIO

Per tutti i files è richiesto un margine di abbondanza di 2 mm per lato. La distanza dei testi dalla linea di taglio deve essere di almeno 4 mm. Ricordati di non inserire i segni di taglio.



### FONT

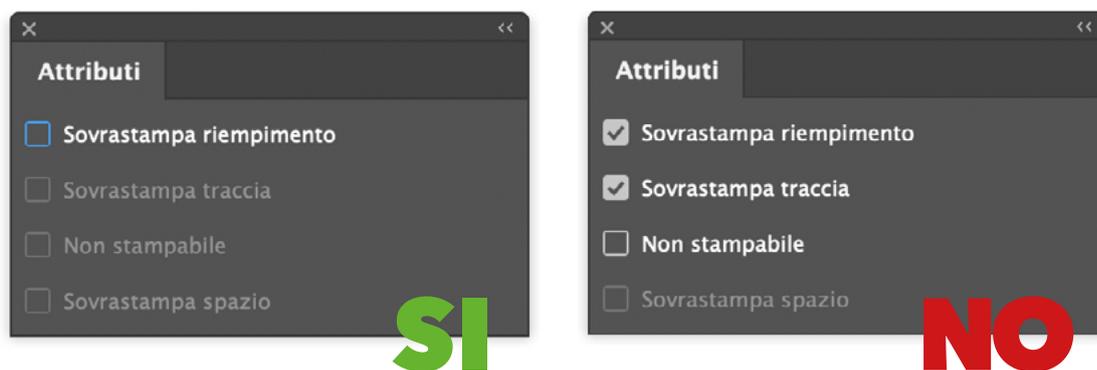
I font dovranno essere convertiti in curve/tracciati. Il corpo minimo stampabile per una corretta leggibilità è di 6 pt.

### SOVRASTAMPA, TRASPARENZE, EFFETTI RASTER

Per evitare la sovrapposizione degli inchiostri in fase di stampa con conseguente resa cromatica differente ricordati prima di esportare il pdf, di rimuovere l'opzione di sovrastampa da testi e elementi grafici.

## GRANDE FORMATO

COME CREARE CORRETTAMENTE UN FILE PER LA STAMPA



Come per la risoluzione delle immagini anche le trasparenze e gli effetti devono mantenere una qualità alta in fase di esportazione del pdf. Assicurati che la conversione di trasparenze e effetti (es. ombre sui testi) venga gestita in alta risoluzione.

### INFORMAZIONI UTILI

Non posizionare testi o parti significative della grafica troppo vicino ai bordi del tuo file per evitare la possibilità di imprecisioni dovute al margine di tolleranza del taglio finale.

### Il tuo file contiene una lavorazione speciale?

Vai alle impostazioni del file per:

REGOLE PER IL TAGLIO

STAMPA DEL BIANCO

NOBILITAZIONE UV

### FORMATO DEL FILE

Invia il tuo file in formato PDF, TIFF in scala 1:1 (non protetto da password).

### ORIENTAMENTO DEL FORMATO

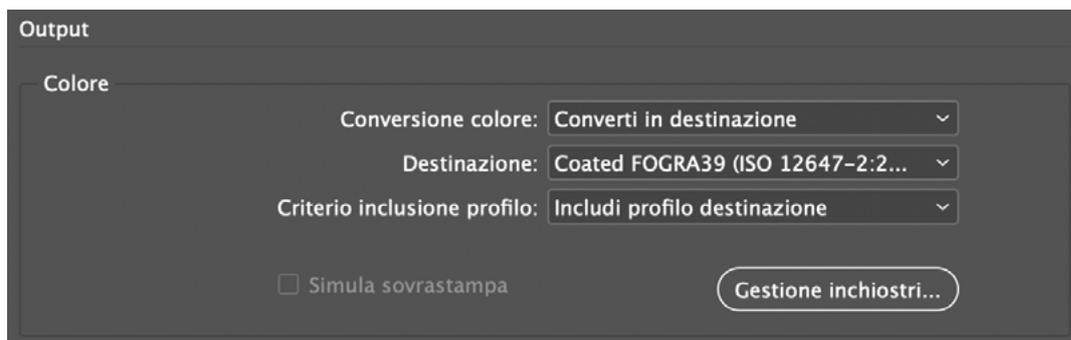
L'orientamento delle pagine del pdf deve corrispondere alla scelta indicata nell'ordine (orizzontale o verticale). Entrambe le pagine devono avere lo stesso orientamento.

### RISOLUZIONE

La risoluzione ottimale dei file per la stampa in grande formato è di 100 dpi in scala 1:1. Per lavorazioni di dimensioni superiori ai 5 metri, è consigliabile un file in scala 1:10 con risoluzione di 1000dpi.

### COLORI

Tutti i file dovranno rispettare lo spazio colore CMYK (ciano, magenta, giallo, nero) assegnando il profilo colore Fogra39. I files gestiti con spazio colore RGB e TINTE PIATTE verranno convertiti automaticamente in quadricromia. Ti consigliamo quindi di impostare così il tuo output pdf:

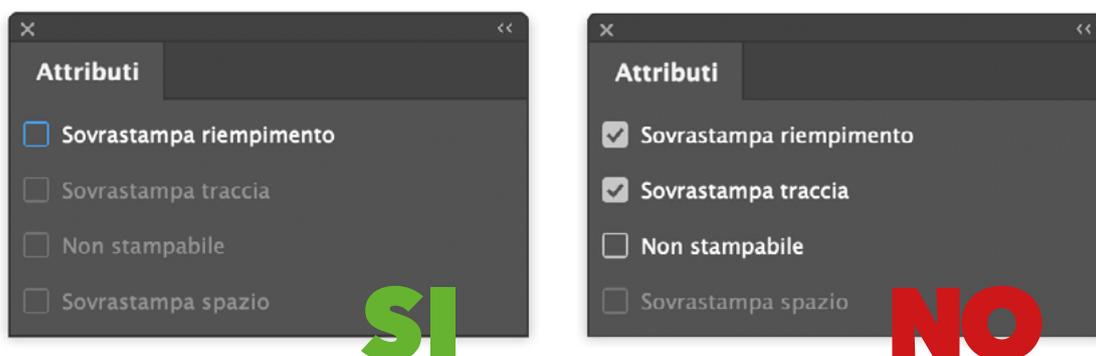


### FONT

I font dovranno essere convertiti in curve/tracciati. Il corpo minimo stampabile per una corretta leggibilità è di 6 pt.

### SOVRASTAMPA, TRASPARENZE, EFFETTI RASTER

Per evitare la sovrapposizione degli inchiostri in fase di stampa con conseguente resa cromatica differente ricordati prima di esportare il pdf, di rimuovere l'opzione di sovrastampa da testi e elementi grafici.



Come per la risoluzione delle immagini anche le trasparenze e gli effetti devono mantenere una qualità alta in fase di esportazione del pdf. Assicurati che la conversione di trasparenze e effetti (es. ombre sui testi) venga gestita in alta risoluzione.

## SUPPORTI RIGIDI

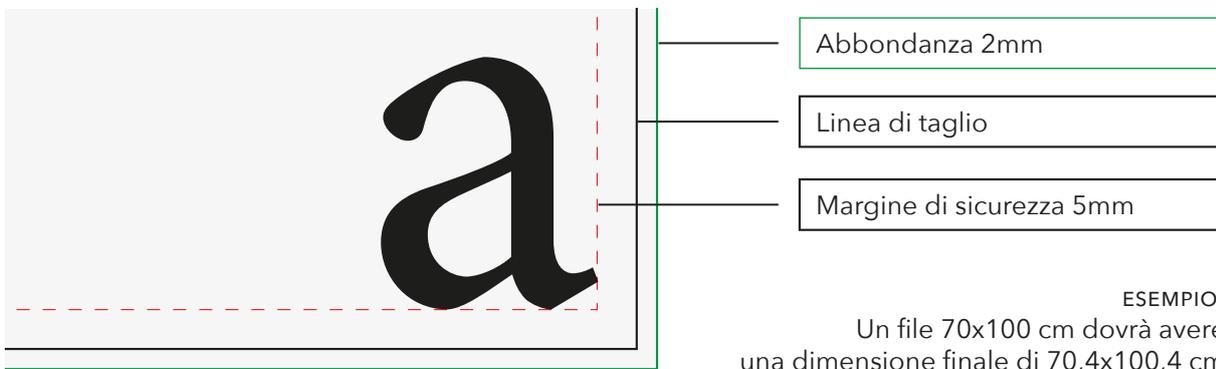
COME CREARE CORRETTAMENTE UN FILE PER LA STAMPA

### INFORMAZIONI UTILI

Non posizionare testi o parti significative della grafica troppo vicino ai bordi del tuo file per evitare la possibilità di imprecisioni dovute al margine di tolleranza del taglio finale.

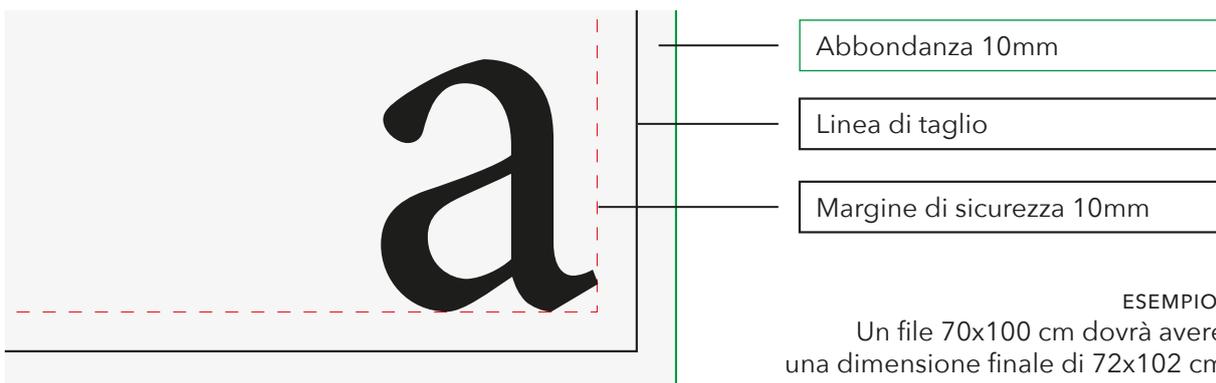
### MARGINI, ABBONDANZA E SEGNI DI TAGLIO IN CASO DI STAMPA DIRETTA SU RIGIDO

Per tutti i files è richiesto un margine di abbondanza di 2 mm per lato. La distanza dei testi dalla linea di taglio deve essere di almeno 5 mm. Ricordati di non inserire i segni di taglio.



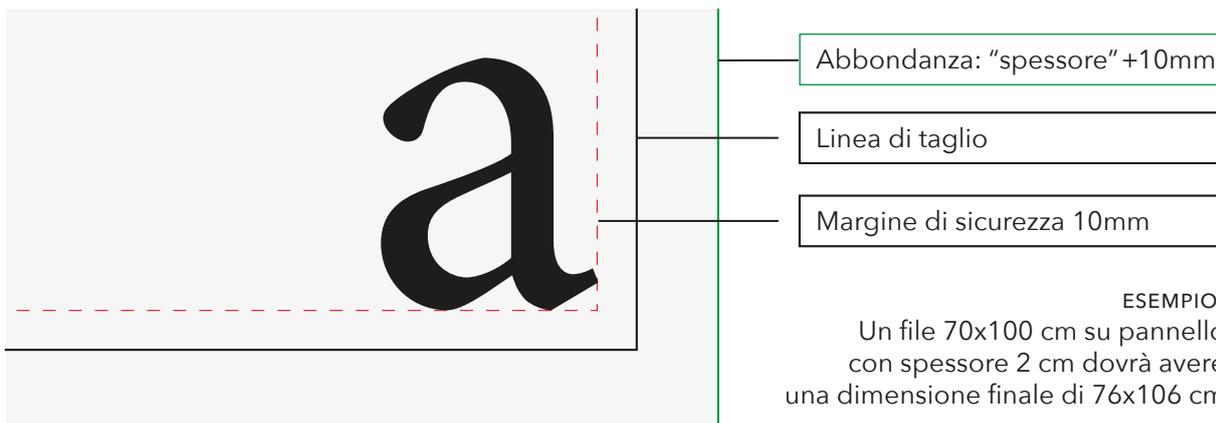
### MARGINI, ABBONDANZA E SEGNI DI TAGLIO IN CASO DI STAMPA APPLICATA SU RIGIDO

Per la stampa applicata è richiesto un margine di abbondanza di 10 mm per lato. La distanza dei testi dalla linea di taglio deve essere di almeno 10 mm. Ricordati di non inserire i segni di taglio.



### MARGINI, ABBONDANZA E SEGNI DI TAGLIO IN CASO DI STAMPA APPLICATA SU RIGIDO CON RISVOLTO DELL'IMMAGINE SUI BORDI.

Per la stampa applicata con risvolto dell'immagine sui bordi è richiesto un margine di abbondanza pari allo spessore del supporto scelto al quale aggiungere ulteriori 10mm per lato. La distanza dei testi dalla linea di taglio deve essere di almeno 10 mm. Ricordati di non inserire i segni di taglio.



### FORMATO DEL FILE

Invia il tuo file in formato PDF, TIFF in scala 1:1 (non protetto da password).

### ORIENTAMENTO DEL FORMATO

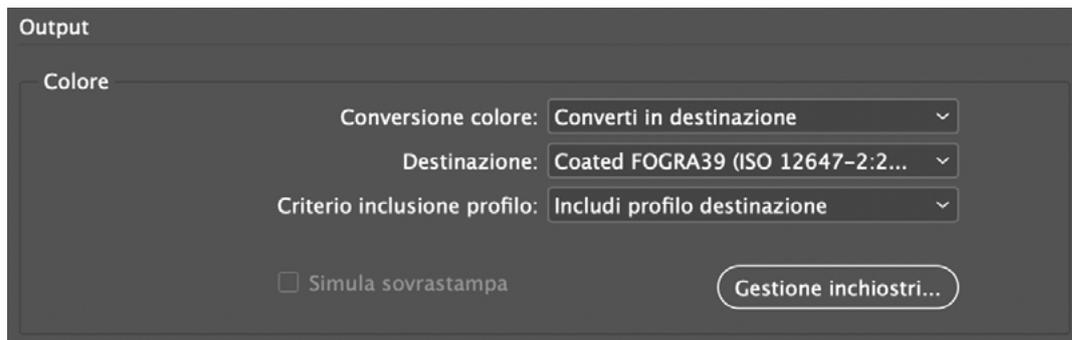
L'orientamento delle pagine del pdf deve corrispondere alla scelta indicata nell'ordine (orizzontale o verticale). Entrambe le pagine devono avere lo stesso orientamento.

### RISOLUZIONE

La risoluzione ottimale dei file per la stampa in grande formato è di 100 dpi in scala 1:1. Per lavorazioni di dimensioni superiori ai 5 metri, è consigliabile un file in scala 1:10 con risoluzione di 1000dpi.

### COLORI

Tutti i file dovranno rispettare lo spazio colore CMYK (ciano, magenta, giallo, nero) assegnando il profilo colore Fogra39. I files gestiti con spazio colore RGB e TINTE PIATTE verranno convertiti automaticamente in quadricromia. Ti consigliamo quindi di impostare così il tuo output pdf:

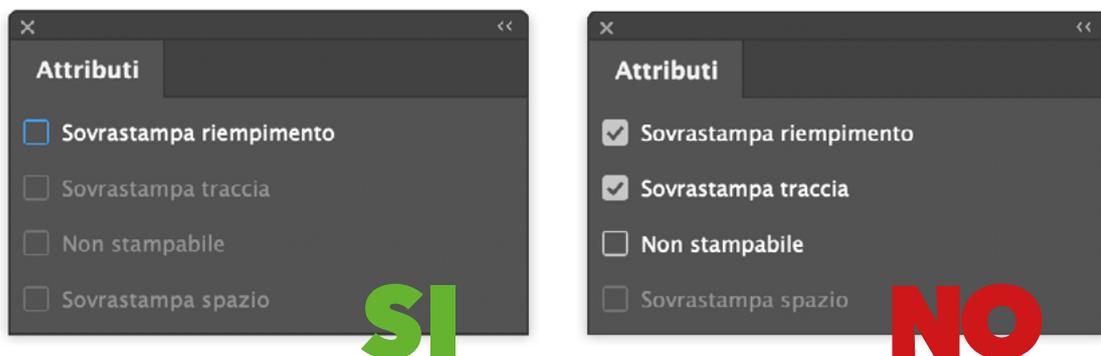


### FONT

I font dovranno essere convertiti in curve/tracciati. Il corpo minimo stampabile per una corretta leggibilità è di 6 pt.

### SOVRASTAMPA, TRASPARENZE, EFFETTI RASTER

Per evitare la sovrapposizione degli inchiostri in fase di stampa con conseguente resa cromatica differente ricordati prima di esportare il pdf, di rimuovere l'opzione di sovrastampa da testi e elementi grafici.



Come per la risoluzione delle immagini anche le trasparenze e gli effetti devono mantenere una qualità alta in fase di esportazione del pdf. Assicurati che la conversione di trasparenze e effetti (es. ombre sui testi) venga gestita in alta risoluzione.

## SUPPORTI FLESSIBILI

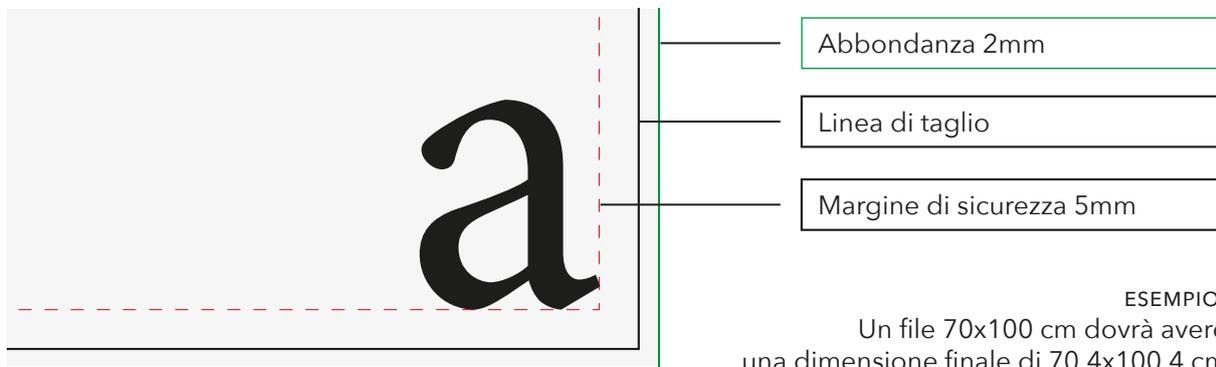
COME CREARE CORRETTAMENTE UN FILE PER LA STAMPA

### INFORMAZIONI UTILI

Non posizionare testi o parti significative della grafica troppo vicino ai bordi del tuo file per evitare la possibilità di imprecisioni dovute al margine di tolleranza del taglio finale.

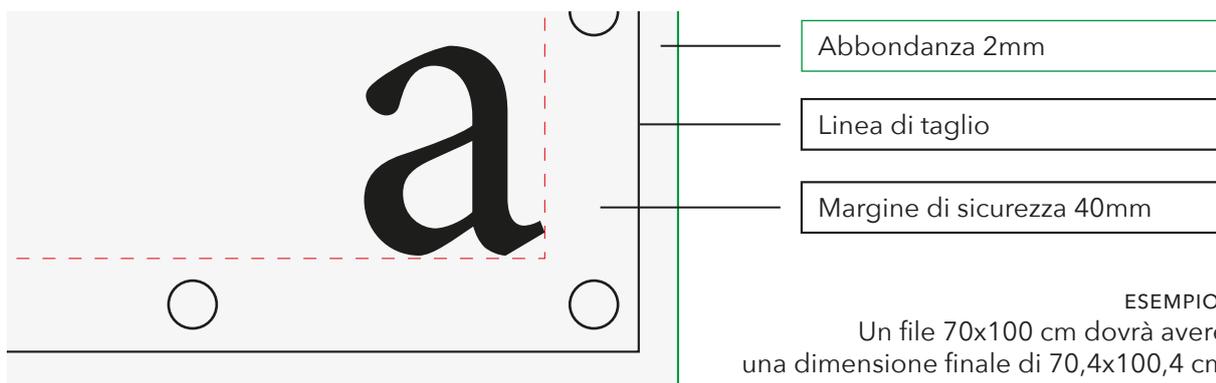
### MARGINI E ABBONDANZA | STAMPA SU SUPPORTO FLESSIBILE (BANNER PVC/MESH)

Per tutti i files è richiesto un margine di abbondanza di 2 mm per lato. La distanza dei testi dalla linea di taglio deve essere di almeno 5 mm. Ricordati di non inserire i segni di taglio.



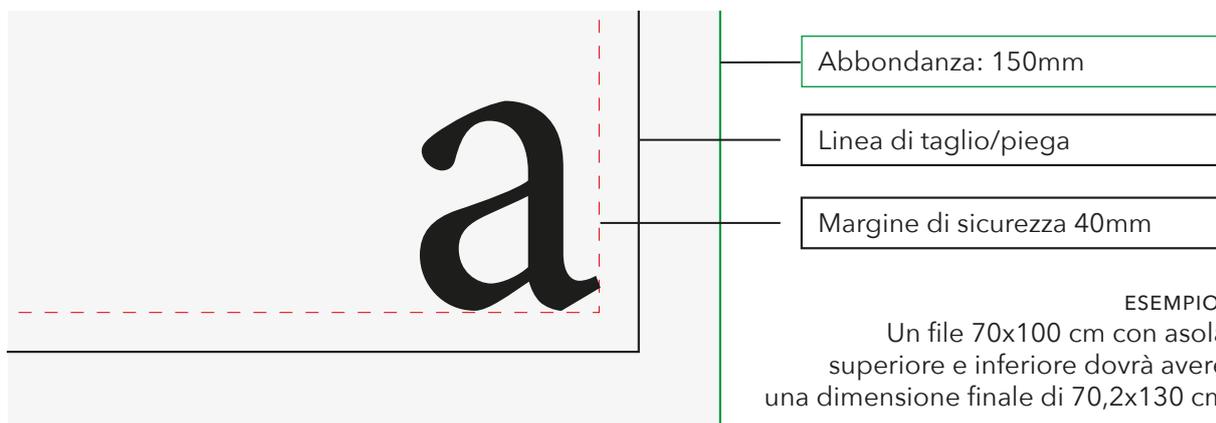
### MARGINI E ABBONDANZA | STAMPA SU SUPPORTO FLESSIBILE (BANNER PVC/MESH) CON ANELLI

Per tutti i files con anelli perimetrali è richiesto un margine di abbondanza di 2 mm per lato. La distanza dei testi dalla linea di taglio deve essere di almeno 40 mm per lasciare lo spazio necessario all'anellatura. Ricordati di non inserire i segni di taglio.



### MARGINI E ABBONDANZA | STAMPA SU SUPPORTO FLESSIBILE (BANNER PVC/MESH) CON ASOLA

Per la stampa su supporto flessibile con asola è richiesto un margine di abbondanza, solo sul lato interessato, pari a 150 mm. La distanza dei testi dalla linea di taglio deve essere di almeno 40 mm. Ricordati di non inserire i segni di taglio.

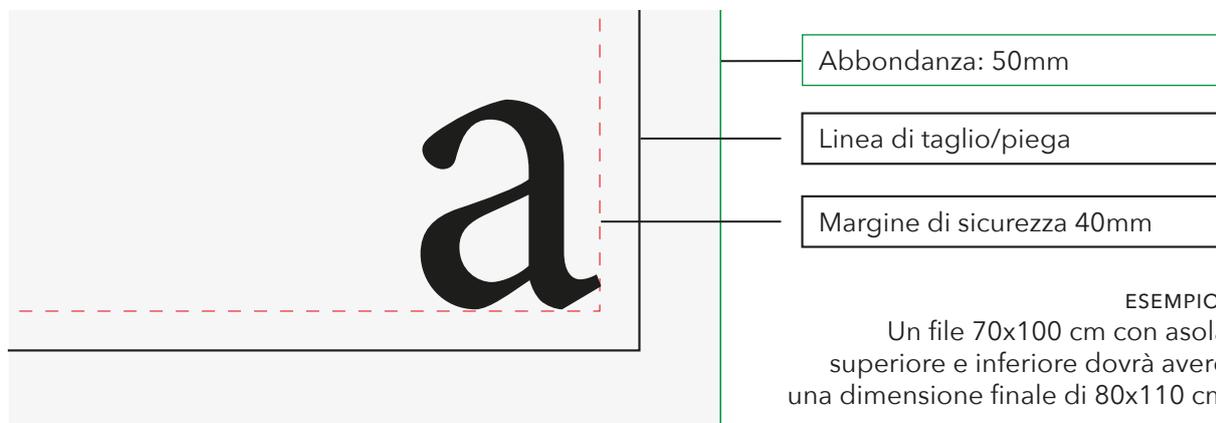


## SUPPORTI FLESSIBILI

COME CREARE CORRETTAMENTE UN FILE PER LA STAMPA

### MARGINI E ABBONDANZA | STAMPA SU SUPPORTO FLESSIBILE (BANNER PVC/MESH) CON RINFORZO PERIMETRALE

Per la stampa su supporto flessibile con rinforzo perimetrale è richiesto un margine di abbondanza pari a 50mm per ogni lato. La distanza dei testi dalla linea di taglio deve essere di almeno 40 mm. Ricordati di non inserire i segni di taglio.



### SONO POSSIBILI TRE DIFFERENTI MODALITA' DI TAGLIO

- **TAGLIO SQUADRATO**

Il tuo file si presenta in forma rettangolare o quadrata, senza curve o stonature.

- **TAGLIO SAGOMATO**

Il tuo file presenta una forma particolare, con stonature angoli e spigoli.

- **INTAGLIO**

Intaglio o doppia sagomatura interna ed esterna tipo lettere e forme sagomate. Doppio tracciato di ritaglio interno ed esterno.

- **INTAGLIO PRESPAZIATO (pvc adesivo prespaziato/vetrofanie)**

Intaglio o doppia sagomatura interna ed esterna tipo lettere e forme sagomate.

### COME CREARE UN TRACCIATO DI TAGLIO

1

#### LIVELLI > CREA NUOVO > Thru-cut

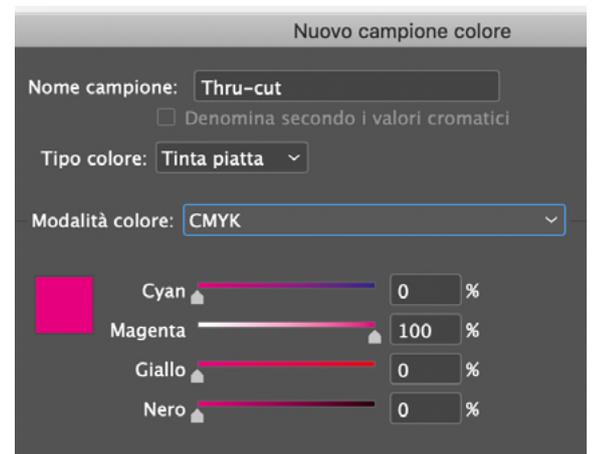
Dal menu Livelli crea un nuovo livello nominandolo Thru-cut sopra il livello della grafica.



2

#### CAMPIONI > CREA NUOVO > Thru-cut

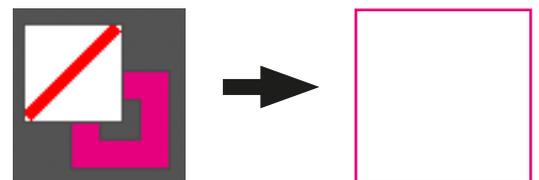
Dalla palette Campioni crea un nuovo campione colore nominandolo Thru-cut; seleziona Tinta piatta come tipologia di colore e assegna le percentuali C 0, M100, Y0, K0.



3

#### TRACCIA > Thru-cut

Crea un tracciato vettoriale chiuso corrispondente al tracciato di taglio del tuo file e assegnagli il campione colore Thru-cut appena creato. Infine imposta la traccia in sovrastampa.



4

#### RICORDA DI SALVARE IL PDF MANTENENDO LA SEPARAZIONE DEI LIVELLI

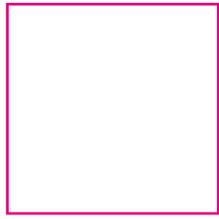
## REGOLE PER IL TAGLIO

COME CREARE CORRETTAMENTE IL TRACCIATO PER IL TAGLIO

### SONO POSSIBILI TRE DIFFERENTI MODALITA' DI TAGLIO

#### • TAGLIO QUADRATO

Il tuo file si presenta in forma rettangolare o quadrata, senza curve o stonature.



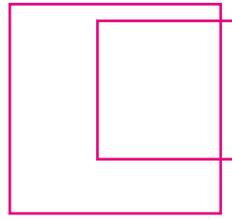
**CORRETTO**

TRACCIA UNICA CHIUSA



**ERRATO**

TRACCIA APERTA

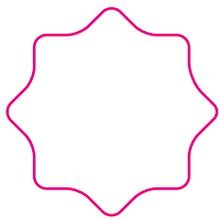


**ERRATO**

TRACCIA DOPPIA

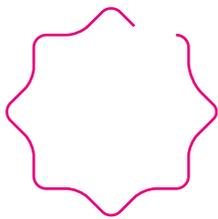
#### • TAGLIO SAGOMATO

Il tuo file presenta una forma particolare, con stonature angoli e spigoli.



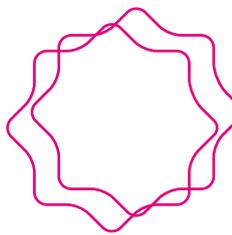
**CORRETTO**

TRACCIA UNICA CHIUSA



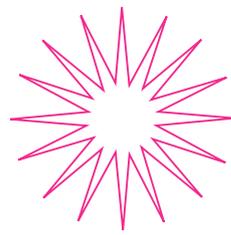
**ERRATO**

TRACCIA APERTA



**ERRATO**

TRACCIA DOPPIA



**ERRATO**

TRACCIA COMPLESSA

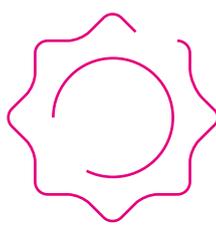
#### • INTAGLIO

Intaglio o doppia sagomatura concentrica interna ed esterna tipo lettere sagomate.  
Doppio tracciato di ritaglio interno ed esterno.



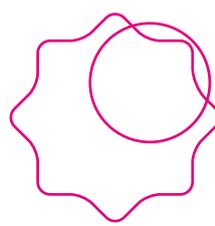
**CORRETTO**

TRACCIA DOPPIA CHIUSA



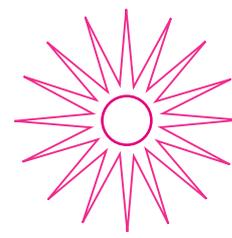
**ERRATO**

TRACCIA APERTA



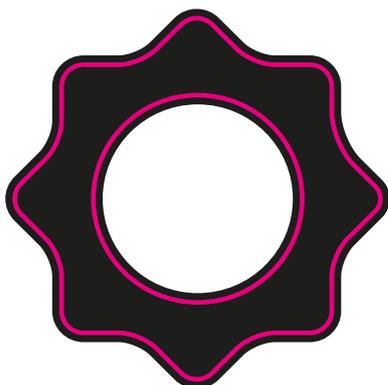
**ERRATO**

TRACCIA INCROCIATA



**ERRATO**

TRACCIA COMPLESSA



#### ATTENZIONE!

Nella lavorazione ad intaglio ricorda di inserire l'abbondanza interna nella stessa misura richiesta per quella esterna.

## REGOLE PER IL TAGLIO

COME CREARE CORRETTAMENTE IL TRACCIATO PER IL TAGLIO

### COME CREARE UN TRACCIATO PER TAGLIO PRESPAZIATO

1

#### LIVELLI > CREA NUOVO > Kiss-cut

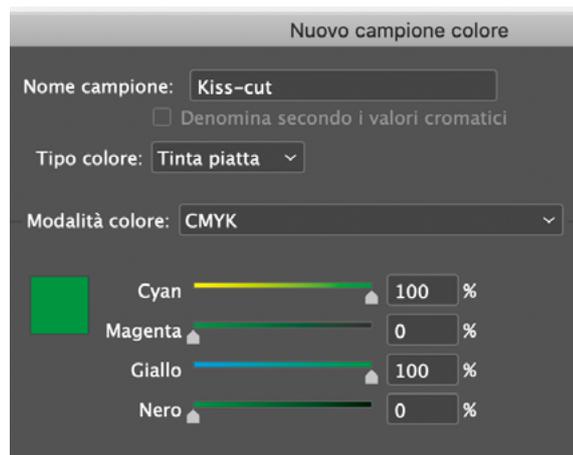
Dal menu Livelli crea un nuovo livello nominandolo Kiss-cut sopra il livello della grafica.



2

#### CAMPIONI > CREA NUOVO > Kiss-cut

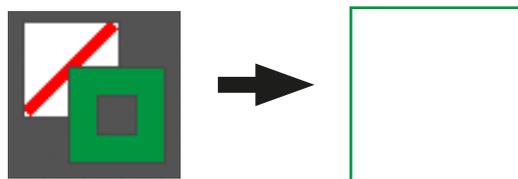
Dalla palette Campioni crea un nuovo campione colore nominandolo Kiss-cut; seleziona Tinta piatta come tipologia di colore e assegna le percentuali C 100, M, Y100, K0.



3

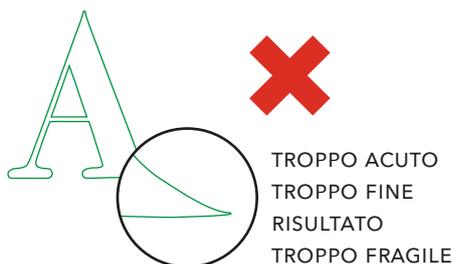
#### TRACCIA > Kiss-cut

Crea un tracciato vettoriale chiuso corrispondente al tracciato di taglio del tuo file e assegnagli il campione colore Kiss-cut appena creato. Infine imposta la traccia in sovrastampa.



4

#### RICORDA DI SALVARE IL PDF MANTENENDO LA SEPARAZIONE DEI LIVELLI



#### Alcuni consigli per i prespazati in vinile:

- Per i prespazati con testi prevedere un'altezza minima del font di almeno 10mm per l'alfabeto minuscolo.
- Non utilizzare font light/ultralight per i testi piccoli
- Nelle forme mantenere uno spessore degli oggetti di almeno 10mm
- Prima di esportare il pdf fondere insieme le tracce al fine di evitare tagli sovrapposti o doppi tagli

### SONO POSSIBILI DUE DIFFERENTI MODALITA' DI STAMPA DEL BIANCO

- **BIANCO SELETTIVO**

Si andrà a inserire il bianco esclusivamente dove è presente il colore

- **BIANCO COPRENTE**

Il bianco sarà presente su tutta la superficie del pannello

### COME CREARE IL COLORE BIANCO

1

#### LIVELLI > CREA NUOVO > white

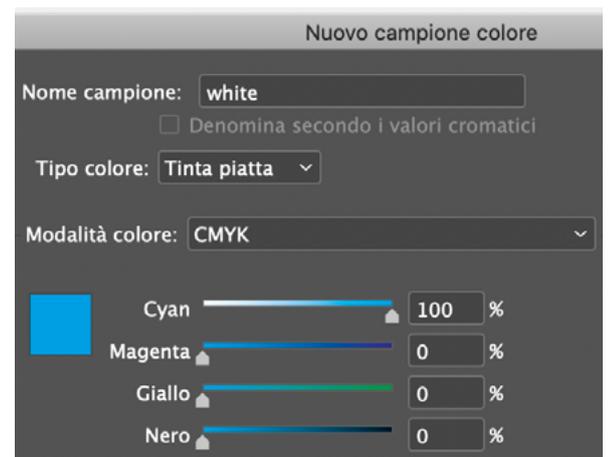
Dal menu Livelli crea un nuovo livello nominandolo "white" sopra il livello della grafica.



2

#### CAMPIONI > CREA NUOVO > white

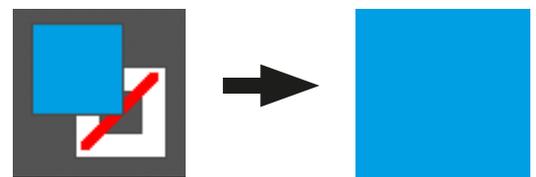
Dalla palette Campioni crea un nuovo campione colore nominandolo "white"; seleziona Tinta piatta come tipologia di colore e assegna le percentuali C 100, M0, Y0, K0.



3

#### RIEMPIMENTO WHITE > white

Crea un tracciato vettoriale chiuso corrispondente alla grafica creata sul primo livello e assegna al riempimento il campione colore white appena creato. Alla fine imposta il riempimento in sovrastampa.



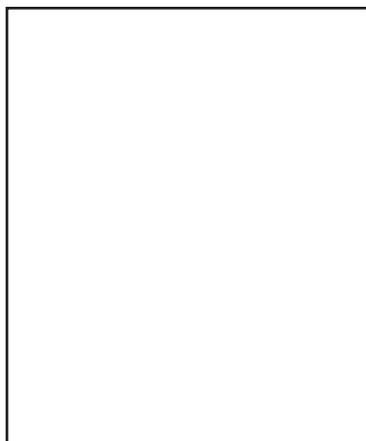
4

#### RICORDA DI SALVARE IL PDF MANTENENDO LA SEPARAZIONE DEI LIVELLI

## SONO POSSIBILI DUE DIFFERENTI MODALITA' DI STAMPA DEL BIANCO

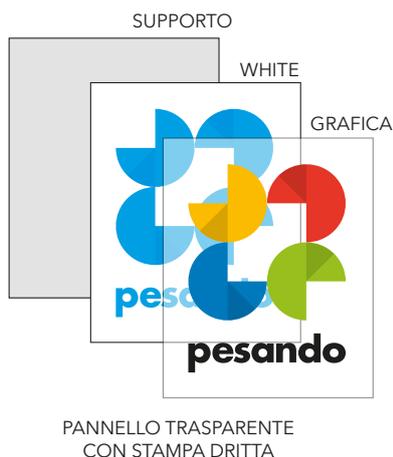
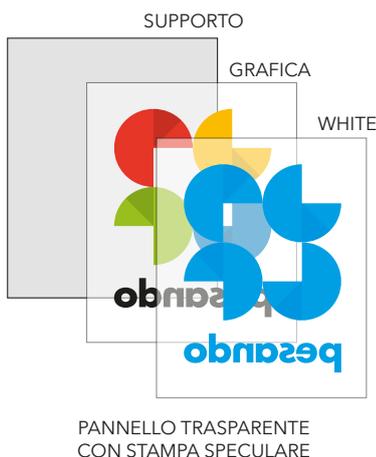
### • BIANCO SELETTIVO

Su un livello superiore (o inferiore in base a dove si vuole il bianco, se sopra o sotto) andiamo a inserire il bianco nell'identica posizione in cui troviamo il colore. Ricorda che per una resa migliore, il riempimento in bianco deve essere una forma vettoriale e non un'immagine raster.



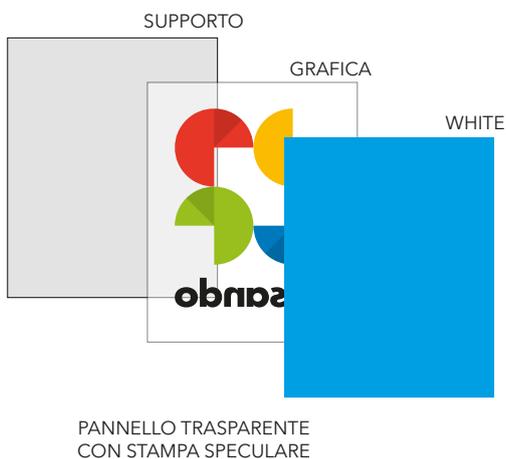
 PASSA IL MOUSE SULL'IMMAGINE PER ATTIVARE IL LIVELLO WHITE E VEDERE L'ESEMPIO

Alcuni esempi di utilizzo del bianco selettivo e relativa gestione del bianco:



### • BIANCO COPRENTE

Su un livello superiore (o inferiore in base a dove si vuole il bianco, se sopra o sotto) andiamo a creare il livello white con riempimento totale su tutta la superficie del progetto. Ricorda che per una resa migliore, il riempimento in bianco deve essere una forma vettoriale e non un'immagine raster.

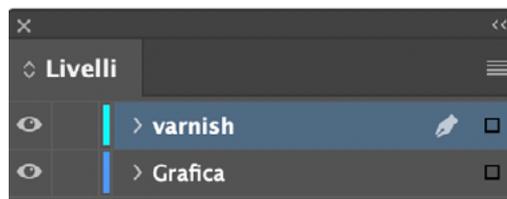


### COME CREARE IL CAMPIONE COLORE PER LA NOBILITAZIONE UV

1

#### LIVELLI > CREA NUOVO > varnish

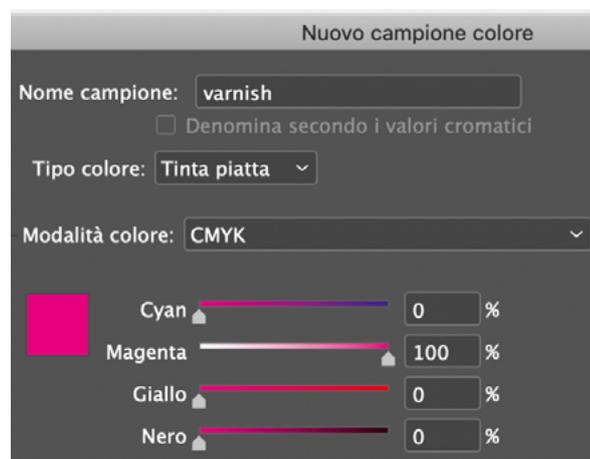
Dal menu Livelli crea un nuovo livello nominandolo "varnish" sopra il livello della grafica.



2

#### CAMPIONI > CREA NUOVO > varnish

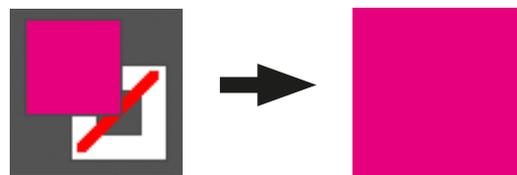
Dalla palette Campioni crea un nuovo campione colore nominandolo "varnish"; seleziona Tinta piatta come tipologia di colore e assegna le percentuali C0, M100, Y0, K0.



3

#### RIEMPIMENTO WHITE > varnish

Crea un tracciato vettoriale chiuso corrispondente alle aree dove deve essere presente la nobilitazione e assegna al riempimento il campione colore "varnish" appena creato. Alla fine imposta il riempimento in sovrastampa.



4

#### RICORDA DI SALVARE IL PDF MANTENENDO LA SEPARAZIONE DEI LIVELLI

• **BIANCO SELETTIVO**

Su un livello superiore andiamo a inserire la vernice a registro con la posizione delle parti di stampa che vogliamo nobilitare. Ricorda che per una resa migliore, il riempimento deve essere una forma vettoriale e non un'immagine raster.

 PASSA IL MOUSE SULL'IMMAGINE PER ATTIVARE IL LIVELLO VARNISH E VEDERE L'ESEMPIO

Un esempio di utilizzo della vernice UV selettiva

